

Stine Marie Jacobsen, *Direct Approach*, 2014

Video installatie, *Psycho '1960' Karl Schlarb*, 03'52"

Video installatie, *Direct Approach Workshop*, 18'58"

Posters

°1977, Denemarken, woont en werkt in Berlijn

Stine Marie Jacobsen werkt voornamelijk met video, performance en tekst, waarbij ze zich buigt over de eerder duistere aspecten van de menselijke psyche. In haar projecten focust ze op genderarchetypes, anonimiteit, dood en geweld en welke rol ze spelen in de maatschappij. In haar diverse werkwijzen vertrekt ze vaak vanuit film en de verschillende strategieën die hierbij gebruikt worden om de realiteit na te bootsen, maar ook om via beelden bepaalde diepliggende gevoelens en waarheden te visualiseren.

In de tentoonstelling *AIR Traces: Austruweel* toont Stine Marie Jacobsen *Direct Approach*. Dit project werd uitgewerkt in verschillende fases tussen 2012 en 2014 en bestaat uit films, workshops, posters en een gebruikersgids. In *Direct Approach* stelt Stine Marie Jacobsen aan een diverse groep mensen de vraag om een film scène te herinneren die voor hen gewelddadig of traumatisch aanded. Hen werd gevraagd de scène te beschrijven en na te spelen op de manier zoals zij ze hebben onthouden. Hierbij kozen zij ook de rol die ze het liefste speelden: die van de gewelddenaar, de observator of het slachtoffer. Elke film werd opgenomen met exact dezelfde camerabewegingen als die van de originele film, maar zonder andere tegenspelers. Het hele proces maakte ook veel persoonlijke herinneringen los aan gebeurtenissen uit het verleden die hen enigszins getekend hadden. Het potentieel van dit proces werd verder uitgebouwd in de ontwikkeling van een publicatie die als gebruikersgids functioneert. Samen met een taalpsychologe legde Stine Marie Jacobsen haar werkproces op papier vast en ontwikkelde ze voor verschillende doelgroepen (zoals het onderwijs of de psychiatrie) een gebruiksaanwijzing om via herinnerde film scènes trauma's bespreekbaar te maken. De film scène wordt een metafoor die het mogelijk maakt om gemakkelijker over iets heel persoonlijks te spreken. In de opstelling van *AIR Traces: Austruweel* wordt de film *Psycho* getoond, waarbij Karl Schlarb de douchescène uit deze bekende Hitchcockthriller naspeelt. Daarnaast worden ook film posters tentoongesteld van andere deelnemers die hun herinneringen delen aan films zoals *A Clockwork Orange* en *Saw II*. Tot slot toont *AIR Traces: Austruweel* een nieuwe fase van het *Direct*

*Approach* project. Samen met de leerlingen uit een middelbare school in Berlijn voerde Stine Marie Jacobsen scènes oproepen uit het collectief geheugen van de klas.

Stine Marie Jacobsen werd uitgenodigd voor de volgende solotentoonstellingen (een selectie): *Direct Approach*, District Berlin, Berlijn, 2014; *Direct Approach*, Künstlerhaus Bethanien, Berlijn, 2012; *Koh-i-noor disappeared*, Art Space Koh-i-noor, Kopenhagen, 2010; *Do You Have Time to Kill Me Today?*, X-Bunker, Sonderborg, 2009; *I Don't Want There to be Anything Between Us*, Gallery Q, Kopenhagen, 2008. Daarnaast werd haar werk getoond in de volgende groepstentoonstellingen (een selectie): *Dare 2 Love Yourself*, Momentum 7, Punkt 0, Moss, 2013; *Entweder/Oder, Im Spiegel Zeitgenössischer Kunst*, Haus am Waldsee, Berlijn, 2013; *Letters from the Field*, Atelierhof Kreuzberg, Berlijn, 2012; *Merging Grounds*, Den Frie Centre for Contemporary Art, Kopenhagen, 2011; *Know Aeon Know Omit*, Gallery Tanja Wagner, Berlijn, 2011.

[direct-approach.org](http://direct-approach.org)

stinemarijacobsen.com

Locatie: Conciërgewoning aan het Pomphuis, Sloepenweg 2

Map: 12