

Shaun Gladwell, *Planet and Stars Sequence en Notational Sequence for Freestyle Skateboard*, 2014

Video 30' 30", performance

°1972, Sydney, woont en werkt in Londen

Het werk van Shaun Gladwell zit vol kunsthistorische referenties die vertaald worden in een hedendaagse beeldtaal. Daarnaast speelt ook het performatieve een belangrijke rol in zijn werk, dat voornamelijk uit video en film bestaat. Vaak krijgen de rekwisieten uit de videowerken als het ware een tweede leven in installaties of schilderijen. In unieke projecten brengt Shaun Gladwell de wereld van extreme sporten (zoals mountainbike, surfen of skateboarden) in verband met die van de kunst.

Voor zijn bijdrage aan *AIR Traces: Austruweel* bouwt Shaun Gladwell voort op een idee dat hij in 2010 ontwikkelde tijdens een residentie in AIR Antwerpen. Voor deze tentoonstelling zal de kunstenaar twee bestaande werken (*Planet and Stars Sequence* en *Notational Sequence for Freestyle Skateboard*) live combineren in een nieuwe performance, die gebaseerd is op ritme, improvisatie, beweging en de grafische notatie van al deze elementen. De performance vindt plaats in een enorme achtergelaten loods in de omgeving van de sasmeesterwoning. Op 5 oktober vindt een live performance plaats om 15:00.

In *Notational Sequence for Freestyle Skateboard* wisselt de kunstenaar een reeks korte maar intense freestyle skateboardmanoeuvres af met het grafisch neertekenen van de uitgevoerde bewegingen. Al doende refereert hij aan de geschiedenis van notatie in de moderne dans. In *Planet and Stars Sequence* creëert Shaun Gladwell in een hoog tempo een reeks schilderijen met behulp van een spuitbus en een aantal willekeurige en alledaagse cirkelvormige voorwerpen. De aard van deze beelden (kitscherige kosmische landschappen) laten hem toe om te verwijzen naar het principe van clair-obscur, een techniek waarmee we vertrouwd zijn uit het werk van vele oude meesters.

Vervolgens worden de schilderijen, het residu van de *Planet and Stars Sequence*-performance, verspreid in de stedelijke openbare ruimte achtergelaten (op straten en pleinen rondom het Museum voor Schone Kunsten, de openbare bibliotheek of het centraal station). Shaun Gladwell hoopt dat de stad en haar bewoners deze geste zullen appreciëren en de achtergelaten werken zullen koesteren, door erop te reageren of ze zelfs thuis een plaats te geven. Wie weet komen ze zo terecht in een collectie, al flirt de kunstenaar tegelijk met het risico dat de sporen van zijn performance worden verwijderd door de vuilnisdiensten van de stad en er zelfs een boete volgt.

De acties, achtergelaten sporen, ervaringen en reacties van het publiek worden in de verschillende fases van het project gedocumenteerd. Ze zullen worden samengebracht in een kunstenaarspublicatie, die uiteindelijk het enige blijvende spoor van dit project zal zijn.

Shaun Gladwell werd recent uitgenodigd voor volgende solotentoonstellingen (een selectie): *Shaun Gladwell: BMX Channel*, Mark Moore Gallery, California, 2014; *Morning of the Earth*, Anna Schwartz Gallery, Melbourne, 2013; *Shaun Gladwell: Afghanistan*, Australian War Memorial Touring Exhibition; *Broken Dance (Beatboxed)*, Art Gallery of New South Wales, Sydney, 2012; *Perpetual 360° Sessions*, SCHUNCK* Heerlen, 2011; *Portrait of a man: alive and spinning/ Dead as a skeleton dressed as a Mountie*, George Sherman Projects, Toronto, Canada, 2010; *MADDESTMAXIMVS: Planets and Stars Sequence*, Australisch Paviljoen, 53^{ste} Biënnale van Venetië, 2009. Daarnaast was zijn werk te zien in de volgende groepstentoonstellingen (een selectie): *Motopoétique*, Lyon Musée d'art contemporaine, Lyon, 2014; *Surf: Shaping Taranaki*, Puke Ariki, 2013; *Curator's Egg Altera Pars*, Anthony Reynolds Gallery, Londen, 2012; *Meditation, Trance*, Mendes Wood, São Paulo, 2011; Cairo Biennial, 2010; *The Thrill of the Heights*, OK Center for Contemporary Art, Linz, 2009.

annaschwartzgallery.com

Locatie: AIR Antwerpen

Performance: 05/10 – 14.30, verzamel punt AIR Antwerpen

15:00, geheime locatie

Map: 10