

Ria Pacquée, *I don't know what is going to happen*, 2014

Installatie met foto's, blauwe verf en kasseistenen

°1954, Merksem, woont en werkt in Antwerpen

Het veelzijdige oeuvre van Ria Pacquée focust op hoe de mens zich manifesteert in de alledaagse realiteit. Lange wandelingen in binnen- en buitenland vormen de inspiratie voor haar werk en functioneren als een werkproces. Door continue herhaling en een scherp oog voor detail ontdekt Ria Pacquée bepaalde fenomenen en patronen in menselijke gedragingen. Andere inspiratiebronnen zijn antropologisch interessante verschijnselen, zoals de steen van Rosetta, en herhaaldelijke reizen naar India en het Midden-Oosten. Niet alleen door observatie maar ook door situatiespecifieke performances waarin ze zichzelf in een bepaald personage verplaatst, infiltreert Ria Pacquée in de publieke ruimte. Foto is het medium dat voor haar het bruikbaarst is, maar ze werkt ook vaak met performance en video, en in een ver verleden met schilderkunst.

Voor de tentoonstelling *AIR Traces: Austruweel* betreft Ria Pacquée het kleine huisje aan het einde van de Sluisstraat, vlak aan de Kattendijksluis. Al op een van haar eerste wandelingen viel dit huisje haar op en dan vooral de monumentale aanloop ernaartoe. De voorgevel wordt deels met blauw overdekt. Eenmaal binnen staat een installatie opgesteld met foto's en een verzameling stenen. De kleur blauw fungeert hier als signatuur van de kunstenares en als toe-eigening van de openbare ruimte. De kleur refereert ook aan vorige tentoonstellingen, zoals *Color Walks* (LLS 387, 2010), en haar sculptuur *Pointing and Shouting (De Sokkel #2)*, Middelheimmuseum, 2012). Zowel haar keuze voor de locatie als de uiteindelijke installaties zijn het resultaat van herhaalde lange wandelingen in de omgeving. De stenen en foto's zijn tegelijk bewijs en resultaat van deze tochten. Ze tonen het subtiele perspectief op en inzicht van de kunstenares in de publieke ruimte. De stenen roepen voor Ria Pacquée referenties op aan stenigingen en revoluties, maar ook aan de steen van Rosetta - de dankbetuiging uit 196 voor Christus van de priesters van Memphis aan Farao Ptolemaeus V Epiphanes en tevens een belangrijke sleutel voor Champollion in de ontcijfering van de hiërogliefen - en het gebruik van stenen om de duivel te verdrijven tijdens de hadj (pelgrimstocht) naar Mekka.

Ria Pacquée werd uitgenodigd voor de volgende solotentoonstellingen (een selectie): *Streetworking-Ritual Moments*, Treignac Project, Treignac, 2013; *Westerly Winds*, Argos, Brussel, 2011; *Color Walks*, LLS387, Antwerpen, 2010; *Desert of Fragments*, M HKA, Antwerpen, 2001. Daarnaast was haar werk te zien in de volgende groepstentoonstellingen (een selectie): *The Return of the Witness*, Camden Arts Centre, Londen, 2010; *The Jerusalem Syndrome*, Al-Ma'mal Foundation, Jeruzalem, 2009; *Rebelle – Kunst en Feminisme*, Museum Moderne Kunst, Arnhem, 2009; *A Story of the Image*, Shangai Art Museum, Shanghai, 2009; *Manifesta 7*, Palazzo del Poste, Trento, 2008; *Mimétisme*, Extra City Kunsthall Antwerpen, 2008.

www.riapacquee.com

Locatie: Sluishuis aan de Sluisstraat

Map: 8