

Reg Carremans, *Maintenance*, 2014

Video 00'31", installatie met 3D-prints, wandeling

°1981, Heusden-Zolder, woont en werkt in Brussel

Het werk van Reg Carremans manifesteert zich op canvas, maar ook door middel van foto, video en performance. Zijn ervaringen met het onderhouden van wandelpaden in IJslandse nationale parken haalden hem weg uit het atelier. Hij begon landschappen en paden op verschillende dragers (papier, canvas, fotografische film) te registreren. De gevoeligheid van de dragers benadrukte hij door er op te wrijven of over te wandelen. Eenvoudige handelingen en materialen krijgen betekenis door een reflectie op het productieproces en de context. Naast deze materiële reflectie onderzoekt Reg Carremans narratieve bouwstenen en archetypes, die resulteren in series schilderijen en performances. Het procesmatige is van fundamenteel belang in zijn werk. Het houdt steeds rekening met eventuele mislukkingen, mutaties, uitbreidingen en antwoorden op praktische zaken.

Voor de tentoonstelling *AIR Traces: Austruweel* ontwikkelt Reg Carremans een nieuw project, dat *Maintenance* heet. Het begon met een inventaris die Reg Carremans al maakte van het zwerfvuil dat hij vond op een traject op de Groene Wandeling rond Brussel. Voor *AIR Traces: Austruweel* koos Reg Carremans een traject uit, dat zich ruwweg bevindt tussen het MAS en de Oosterweelkerk. Samen met een groep vrijwilligers en soms alleen legt Reg Carremans dit parcours meerdere keren per week af, op zoek naar zwerfvuil. Het zwerfvuil wordt niet weggeworpen, maar vervangen door een typologie van negen objecten, die de kunstenaar ontwikkeld heeft. Elk object is opgevat als blinde vorm, dus zonder etiket, reclame of wat dan ook: een blikje cola wordt vervangen door een aluminium blik zonder opdruk, een pakje sigaretten door een pakje zonder merknaam. Op die manier grijpt Reg Carremans niet alleen in op de gangbare cyclus van het zwerfvuil, maar ook op die van het fabricageproces, door het product in een ruwe vorm te verspreiden. De reacties van de toevallige voorbijganger of bezoeker op de objecten scheppen een nieuw perspectief op zwerfvuil en het landschap. Verder wordt in de tentoonstelling een video getoond met de inventaris van de soorten vuil die hier gevonden werden en worden de negen objecten getoond in unieke 3D-prints.

Carremans studeerde Schone Kunsten aan de Academie van Hasselt. Solo tentoonstellingen zijn (een selectie): *The Formula*, DS Contemporary Art, voormalig treinstation Heusden-Zolder, 2011; *Slag*, DS Contemporary Art, voormalige mijnsite, Heusden-Zolder. Zijn werk is op volgende groepstentoonstellingen getoond: *Sideways*, België, 2012; *Manifesta 9 parallelprogramma*, Genk, 2011; *Simsalabim*, SIM, Association of Icelandic visual artists, Reykjavik, 2011; *Images of St Paul's in the 21<sup>st</sup> Century*, Sint-Pauluskathedraal, Londen, 2010; *De keuze van Guy Van Bossche*, Indian Caps, Antwerpen, 2009; *De keuze van Koen van den Broek*, Indian Caps, Antwerpen, 2009; *De keuze van Jan Fabre*, Indian Caps, Antwerpen, 2009.

[regcarremans.com](http://regcarremans.com)

Locaties: eigen parcours tussen het MAS en de Sint-Jan-de-Doperkerk in Oosterweel

AIR Antwerpen

Map: 11