

Paul Becker, *Her Writing of 'The Chosen Ground'*, 2014

Tekst en performance

°1967, woont en werkt in Newcastle upon Tyne

Aan de basis van het werk van Paul Becker liggen de zo goed als oneindige mogelijkheden van de schilderkunst. Zelf schildert hij af en toe, maar meer nog is hij geïnteresseerd in hoe het idee van de schilderkunst overgenomen kan worden in andere media zoals literatuur, performance en video. Daarnaast speelt het verhalende een belangrijke rol in zijn werk. Dit onderzoekt hij door fictie en realiteit subtiel in elkaar te laten overlopen, waardoor een bepaalde verwarring ontstaat. Wat werkelijk heeft plaatsgevonden, blijft in het midden. Invloeden uit film, geschiedenis en kunstgeschiedenis inspireren hem om een fijn web van gebeurtenissen te weven.

Voor *AIR Traces: Austruweel* schreef Paul Becker de tekst *Her Writing of 'The Chosen Ground'*, die in deze publicatie is opgenomen. De tekst vertelt het verhaal van een schrijfster die op haar beurt een verhaal uitdenkt over de onmiddellijke omgeving van AIR Antwerpen, meer bepaald de kade langs de Schelde, het Red Star Line Museum en de Sint-Jan-de-Doperkerk van Oosterweel. Het verhaal kan worden gezien als een rondleiding die de anekdotiek van deze plekken blootlegt en ze activeert als sites waar gebeurtenissen hebben plaatsgevonden en mensen hebben geleefd en rondgelopen die er vandaag niet meer zijn. Enkel de plaats en wat sporen zijn overgebleven, die door de tekst nieuw leven worden ingeblazen.

Het werk van Paul Becker werd recent getoond in (een selectie) *Seigneur, accorde à l'esprit un crédit à la production*, Circuit, Lausanne, 2013 en *Le Salon*, Brussels, 2012. Er zijn eveneens bijdragen van Becker verschenen in verschillende publicaties, zoals in 2014 als coauteur in *Cadavere Quotidiano*, uitgegeven door X-TRA, Los Angeles, in *Essays in Sculpture No. 68: My Life by Anton Lesseman*, uitgegeven door het Henry Moore Institute, Leeds, in *The Nabokov Paper*, samengesteld door Kate Briggs en Lucrezia Rosso en uitgegeven door information as material, in *It's moving from I to it*, uitgegeven door FormContent, Londen.

www.paulbecker.org.uk

Locaties: de kade langs de Schelde, het Red Star Line Museum en de Sint-Jan-de-Doperkerk van Oosterweel

Map: 3