

Laurent Dupont-Garitte

*Breughel* (1963 door Cockerill Yards, Hoboken), 2014

Olieverf op canvas papier, 48 x 33cm

*Jordaens* (1964 door Cockerill Yards, Hoboken), 2014

Olieverf op canvas papier, 48 x 33cm

*Rubens* (1964 door Cockerill Yards, Hoboken), 2014

Olieverf op canvas papier, 48 x 33cm

*Teniers* (1964 door Cockerill Yards, Hoboken), 2014

Olieverf op canvas papier, 48 x 33cm

Geluidscompilatie

°1976, Luik, woont en werkt in Brussel

In zijn werk gebruikt Laurent Dupont-Garitte verschillende media: van schilderkunst tot installatie en video. Hij is geïnteresseerd in het efemere, in het spoor dat bepaalde handelingen achterlaten en de bevreemding die vaak ontstaat bij de interpretatie ervan. In zijn werk *American Objects* (2012) en *Objets de Bruxelles* (2012) bijvoorbeeld onderzocht Laurent Dupont-Garitte de culturele oorsprong en verspreiding van bepaalde objecten door ze laag voor laag met verf te beschilderen. Die handeling veranderde de status van de gevonden alledaagse voorwerpen en er ontstond een abstractere sculpturale installatie, waarbij de nadruk op het suggestieve kwam te liggen.

Het nieuwe werk dat Laurent Dupont-Garitte in deze tentoonstelling presenteert, vertrekt van de onmiddellijke omgeving van AIR Antwerpen, meer bepaald het Archief voor Belgische Scheepvaart aan de overkant van de straat enerzijds en de vele vormen van gentrificatie anderzijds. Het Archief voor Belgische Scheepvaart bevat documenten (logboeken, stempels, administratie etc.) en beelden van alle schepen die sinds 1830 onder Belgische vlag gevaren hebben. Een groep gepensioneerde schippers en werknemers uit de Antwerpse haven stichtten een club die het archief organiseert en uitbaat. Op de gelijkvloerse verdieping bevindt zich een klein museum, met aanpalend een clublokaal met bar. Het museum bevat allerlei parafernalia, waaronder verschillende geschilderde portretten van schepen. De portretten zijn het resultaat van de intense relatie die de schippers gedurende de lange vaart met hun schepen opbouwden. Bij terugkeer gaven ze vaak de opdracht om een portret te laten maken van het schip dat soms meer dan een jaar hun werk- en verblijfplaats was geweest. De schilderijen zijn vervaardigd met een specifiek kostenbesparend procedé, dat

door Laurent Dupont-Garitte is nagebootst voor de creatie van de vier scheepsportretten die hier worden getoond: de *Brueghel*, *Rubens*, *Teniers* en *Jordaens*. Laurent Dupont-Garitte koos voor een traditionele opstelling om de portretten de nodige statigheid te verlenen. In een vitrine toont hij de sporen die het bestaan van de schepen hebben achtergelaten in het beeldarchief. Daarnaast wordt de ruimte voorzien van een loungesoundtrack en meubilair dat gekopieerd is van de verscheidene horecazaken die in deze omgeving tijdens de zomer als paddenstoelen uit de grond schieten. In de installatie komen beide invloedssferen aan bod en creëert Laurent Dupont-Garitte een moment waarbij de twee uiteenlopende tijdsbelevingen samenvallen.

Laurent Dupont-Garitte werd uitgenodigd voor de volgende solotentoonstellingen (een selectie): *Objets de Bruxelles*, SIC, Brussel, 2012; *American Objects*, ACP, Los Angeles, 2012; *To Reside*, Wiels Project Room, Brussel, 2010; *La Collection Dupont-Garitte*, Flux Gallery, Luik, 2008; *Faites semblant de vous intéresser à une statue tout en dirigeant votre objectif vers votre sujet*, Hedah, Maastricht, 2007. Daarnaast was zijn werk te zien in de volgende groepstentoonstellingen (een selectie): *Residue*, Wiels, Brussel, 2013; *Time Space Poker Face*, Be-Part, Waregem, 2013; *Amicale Succursale Prolongation*, by Joëlle Tuerlinckx, Nächt St. Stephan Gallery, Wenen, 2012; *No Dancing*, Favorite Goods Gallery, Los Angeles, 2012; *The –scape in Escape*, Netwerk, Aalst, 2011.

locatie: AIR Antwerpen

Map: 2