

Karl Philips, *Hand Pump Car*, 2014

Sculptuur, 150 x 200 x 80cm, metaal, autoband

°1984, Hasselt, woont en werkt in België

De publieke ruimte is de inspiratiebron en tegelijk het strijdtoneel waar Karl Philips' acties zich afspelen. De interventies, performances en installaties van Karl Philips onderzoeken "wat het concept van de parasiet in tijden van globaal kapitalisme en internationale netwerken, waarin we allemaal tot de luizen in de pels van een wereldorde zijn geworden en dissonante strategieën toenemend onder druk zijn komen te staan, nog tot betekenis heeft" (Stefan Vervoordt, 2014). Zijn werk verweeft zich onlosmakelijk met de dagelijkse realiteit en suggereert een effectieve haalbaarheid die daadwerkelijk als alternatief gebruikt kan worden. In *Concierge* (2010) bouwde hij aan de achterzijde van een Clear Channel-reclamepaneel een clandestiene woonplaats die niet zichtbaar was van op de straat en vier maanden zonder probleem door iemand bewoond werd. *Topsleepers* (2014) toont de kleine slaapcabines van truckers, die bovenop vrachtwagens geplaatst worden en het eetgerei, dat in koffers tussen de wielen opgeborgen wordt. Het werk van Karl Philips is een zoektocht naar alternatieven om in basisbehoeften te voorzien door de uitwassen van de allesoverheersende kapitalistische levensstandaard te omzeilen, of er handig gebruik van te maken.

Voor de tentoonstelling *AIR Traces: Austruweel* wordt de sculptuur *Hand Pump Car* (2014) geïnstalleerd aan het einde van de Droogdokkenweg, vlak naast de beschermde droogdokken op het Droogdokeneiland. Op een metalen vangrail wordt een zelf ontworpen lorrie gemonteerd die met een hefboomstang voortbewogen kan worden. *Hand Pump Car* biedt een alternatief aan voor kosteloze mobiliteit, waarbij gebruik wordt gemaakt van de vangrails langs het bestaande wegennet. Anderzijds sluit dit werk aan bij het karakter van deze omgeving tussen haven en stad, industrie en maatschappij, waar constant sporen worden gevonden van mensen die op andere manieren in hun levensonderhoud voorzien zoals daklozen, krakers en zwervers.

Karl Philips werd uitgenodigd voor de volgende solotentoonstellingen (een selectie): *Foreign Legion*, CIAP, Hasselt, 2014; *7 Square Meters*, Art Brussels, Brussel, 2014; *Truck Stop: Karl Philips & Dennis Tyfus*, Het Paviljoen, Gent, 2013. Daarnaast was zijn werk te zien in de volgende groepstentoonstellingen (een selectie): *Congress of Vagabonds*, Stuttgart, 2014;

*Mind the System, Find the Gap*, Z33, Hasselt, 2012; *These and Other Works*, Extra City Kunsthall Antwerpen, 2012; *Act Out*, Onomatopée, Eindhoven, 2011; *Kunst en Zwalm*, Zwalm, 2011; *Now Belgium Now*, LLS 387, Antwerpen, 2011. Momenteel werkt hij aan projecten voor W139 (Amsterdam), Beursschouwburg (Brussel) en NAK (Aken).

Met de steun van CIAP vzw en O.C.A.M. vzw.

[www.karlphilips.org](http://www.karlphilips.org)

Locatie: Droogdokkenweg

Map: 1