

*AIR Traces: Austruweel,*

*Opening 6 september, 16 uur*

*7 september 2014 tot 5 oktober 2014*

AIR Traces is een site-specifieke tentoonstelling in het gebied waar de stad Antwerpen verandert in de haven: meer bepaald tussen het Red Star Line Museum en het kleine dorpje Oosterweel, waar enkel nog de St Jan de Doper Kerk van is overgebleven. Binnen – en buitenlandse beeldende kunstenaars presenteren nieuwe en bestaande kunstwerken op verschillende locaties in deze specifieke omgeving. Een parcours dat te voet of met de fiets kan gevolgd worden, verbindt deze verschillende projecten en locaties met elkaar. Voor deze eerste editie focust de tentoonstelling op 'sporen' als elementen van identiteit.

Het karakter van het gebied waar de tentoonstelling plaatsvindt is gekenmerkt door zijn ambiguïteit. Het is een omgeving zonder definitie, op de breuklijn tussen stad en haven. Ogenschijnlijk leeg werd het een magneet voor alle activiteit die in de stad niet wordt toegelaten, onttrokken aan sociale controle. Hier kan geslapen worden tussen de bomen, zonder weggejaagd te worden; er kan getagd worden, zonder het risico op een boete; sluikstorten zonder schuldgevoel. Anderzijds biedt deze plaats een uniek perspectief op de stad en zijn zware industrie. Deze plek is tegelijk vergeten of bewust opgezocht; geïsoleerd en druk; een plaats vol tegenstellingen waar handig gebruik van wordt gemaakt. Deze omgeving kan gezien worden als een topografische vertaling voor bevreemding: het gevoel ergens niet toe te behoren, in het midden, tussen twee grenzen. Het is een situatie waarin je enkel kan afgaan op intuïtie, oppervlakkige tekenen en vooroordelen. Het staat dicht bij het gevoel vreemdeling te zijn.

Het statuut van dat wat wordt achtergelaten is veelzijdig. De kunstenaars vertrekken van verscheidene soorten sporen, echte zowel als fictieve. Sommigen vertrekken van materiële sporen van aanwezigheid, achtergelaten in dit gebied, zoals graffiti, zwerfvuil, een tent of tijdelijk onderkomen. Deze omgeving bevat ook historische sporen: de overblijfselen van een oud fort; de bocht in de rivier waar oude vissers hun boot lieten verzandden wanneer ze op pensioen gingen of het achttiende eeuwse kerkje van het voormalige polderdorp Oosterweel. Zij hebben allen met elkaar gemeen dat ze werden achtergelaten door mensen, en, in de meeste gevallen verwijzen ze naar de aanwezigheid van een persoon of iets dat zich heeft afgespeeld. Soms is het spoor het enige overblijfsel en verkrijgt het een obsessieve waarde, die de alledaagse waarde ver overstijgt. Sporen maken deel uit van een identiteit: naast een visuele aanwezigheid, kunnen ze ook bestaan in een vertaling, dialect, flarden van talen, gewoonten en tradities.

*Alan Quireyns, Artistiek Directeur*

