

Carla Filipe, *Harbour of Antuérpia: cruzamentos historicos*, 2014

10 tekeningen/collages, verschillende afmetingen, ingekaderd in kunststof

°1973, woont en werkt in Porto

Het werk van Carla Filipe bestaat uit tekeningen, video en installatie. Gevonden objecten spelen een belangrijke rol als de elementen waaruit de installaties zijn opgebouwd, maar ook als basis voor de tekeningen die ze maakt. Hierbij maakt ze gebruik van de frottage techniek (Met een potlood wordt over een oneffen oppervlak gewreven tot de contouren ervan op het papier doorschijnen). In haar werk vermengt Carla Filipe elementen uit de hoge cultuur met elementen uit de lage cultuur. In *Mãos vazias: a mão não é só um órgão de trabalho* (Lege handen: de hand is niet enkel het werkorgaan, maar ook het product ervan, 2011) verzamelde ze in onbruik geraakte werktuigen en bracht ze samen in een installatie in de tentoonstellingsruimte. In *Instalação Rorschach* (2011-2013) gaat ze in de boekenwinkel Moreira da Costa op zoek naar oude boeken die door wormen zijn aangetast. Haar werk verwijst vaak naar een historisch gegeven dat in een hedendaagse context wordt geplaatst. De objecten die ze door haar onderzoek ontdekt, stelt ze tentoon in een heel nieuwe context, die ook een nieuwe betekenis genereert.

Voor de tentoonstelling *AIR Traces: Austruweel* focust Carla Filipe op de historische verhouding tussen Portugal en Antwerpen. In de periode 1492-'97 vluchtten Portugese Joden (Sefardim) naar Antwerpen, omdat ze verbannen waren door de regering of om een verplichte bekering tot het katholicisme te omzeilen. Deze Sefardim oefenden een invloed uit op de culturele en economische ontwikkeling van de stad Antwerpen. Later in de zestiende eeuw zette Portugal een belangrijke handelspost in Antwerpen op en maakte zo van de stad een van de belangrijkste handelsknooppunten van de wereld. Deze geschiedenis staat in schril contrast met de huidige situatie in Portugal. Carla Filipe vertrekt van haar eigen ervaringen, ontdekkingen en zoektochten als Portugese in Antwerpen om de geschiedenis van haar land beter te kunnen begrijpen. Aan de hand van een reeks notitieboekjes uit de jaren zestig, die ze op rommelmarkten in de stad vond, creëert ze een installatie met tien tekeningen/collages. Ze kunnen worden gezien als een hedendaagse getuigenis van dezelfde reis die zoveel eeuwen geleden voor economische expansie zorgde.

Carla Filipe studeerde Sculptuur aan de Faculdade de Belas Artes van de universiteit van Porto. Van 2003 tot 2007 hielp ze bij de organisatie van activiteiten van twee door kunstenaars geleide projecten in Porto: Salão Olímpico en Projecto Apêndice. In 2009 kreeg ze een beurs van de Fundação Calouste Gulbenkian voor een residentie in ACME Studios, Londen. Haar solotentoonstellingen omvatten: *Da cauda à cabeça*, Museu Coleção Berardo, Lissabon, 2014; *As primas da Bulgária (part one)*, Kunstverein, Milaan, 2012; *Arquivo Surdo-Mudo / Deaf and Dumb Archive*, Transit Display, Praag, 2011; *O povo reunido, jamais será – representações gráficas*, Museu do Neo Realismo, Vila Franca de Xira, 2010; *É um espaço estranho e maravilhoso, o ar é seco, quente e insípido – Precarious, Escape, Fascination*, Kunsthalle Lissabon, Lissabon, 2010. Ze nam aan volgende groepstentoonstellingen deel (een selectie): *12 Contemporâneos – Estados Presentes*, Museu de Serralves, Porto, 2014); *Mom, Am I Barbarian?*, 13th Istanbul Biennial, 2013; *Les Prairies*, Biennale d'Art Contemporain, Les Ateliers de Rennes, 2012; *V Bienal de Jafre*, 2011; *Manifesta 8*, Murcia en Cartagena, 2010.

www.carla-filipe.blogspot.pt

Locatie: Douanegebouw aan de Kattendijkdok – Oostkaai 21A

Map: 4

AIR Tailor Made 17/09, 20:00