

Bisan Abu -Eisheh, Untitled

Video-installatie, 05'16"

°1985, woont en werkt in Jeruzalem en Londen

Bisan Abu-Eisheh leeft in een bezette stad als minderheid. Zijn werk is opgebouwd rond deze ervaring. Als Palestijn die in Jeruzalem woont, zorgt dit voor een alledaagse realiteit vol ongeschreven gedragsregels. In zijn werk speelt de beleving van de publieke ruimte een belangrijke rol en nemen de toevallige voorbijgangers of de tentoonstellingsbezoekers vaak actief deel aan het creatieproces. Bisan Abu-Eisheh bevraagt consequent begrippen als identiteit en stedelijke beleving. In *Welcome to Palestine* (2012-2013) stelde hij een reisgids van Jeruzalem tentoon, die werd voorzien van commentaren en nieuwe ideeën die in de gids zouden moeten worden opgenomen om een realistisch beeld van de stad te geven. Zo kregen o.a. de 'checkpoints', de muur en gewapende soldaten er een plaats in. Bij de eerste presentatie in Ramallah kregen ook de tentoonstellingsbezoekers de kans om plekken en commentaren toe te voegen. In het werk *Playing House* (2011) brengt Bisan Abu-Eisheh een collectie objecten samen die in het puin van afgebroken huizen in Jeruzalem gevonden werden. De objecten bestaan voor een deel uit persoonlijke bezittingen zoals kledij, cd's en werktuigen en voor een deel uit architecturale elementen zoals steen, hout en buizen. De objecten vormen sporen van het dagelijkse leven van de gezinnen die ooit in de vernietigde huizen woonden en suggereren de persoonlijke verhoudingen hiermee.

Voor de tentoonstelling *AIR Traces: Austruweel* vertrekt Bisan Abu-Eisheh van uiteenlopende historische sporen uit het archief van zijn vader. Dit resulteert in een video-installatie bestaande uit twee films. In de ene film zien we een man die een redevoering houdt in het Arabisch, zonder ondertitels. In de tweede film zien we een lege zaal en de ondertitels die de woorden van de redevoering vertalen. De tekst is gebaseerd op een brief die door Bisan Abu-Eisheh's vader in gevangenschap aan zijn moeder schreef en toont zo hoe politiek deel uitmaakt van ons dagelijkse leven. De bibliotheek van zijn vader onthulde een thriller met de naam *Operation Plumbat* die zich afspeelt in de jaren '60 in de haven van Antwerpen. Het is de naam van een geheime missie die plaatsvond in 1968. De Israëlische geheime politie, Mossad, kocht toen 200 ton uranium van de Union Minière en smokkelde het via de Antwerpse haven over Genua naar Israël. Geschreven als een spannende thriller suggereert dit gerucht ook een bron van waarheid die Bisan Abu-Eisheh verder wil onderzoeken. Hij legt daarbij de nadruk op de Antwerpse haven als transitzone en legt linken naar de

verscheidene gemeenschappen in de stad. De installatie is een 'work in progress': gedurende de tentoonstelling zal de opstelling veranderen en zullen objecten en documenten toegevoegd of weggehaald worden.

Bisan Abu-Eisheh studeerde aan Central Saint Martins, Londen (2014) en de International Academy of Art Palestine. Hij nam onder andere aan volgende groepstentoonstellingen deel: *Eva International*, Limerick, 2014; *HIWAR - Conversations in Amman*, Darat Al Funon, Amman, 2013; *Points of Departure*, ICA Gallery, Londen, 2013; *Arrivals and Departures*, Ancona, 2012; *The Jerusalem Show: On/off Language*, Jeruzalem, 2011; *The 12th Konstfack*, Stockholm, 2011; *World Social Forum Photo Exhibition*, Jeruzalem, 2010; *Inner Abroad Exhibition*, International Academy of Art, Palestine, Ramallah, 2010; *Al-Rozana Heritage Festival*, Berzeit, Ramallah, 2009; *On Route Exhibition*, International Academy of Art, Palestine, Ramallah, 2009.

Locatie: AIR Antwerpen

Map: 9

AIR Tailor Made: 01/10, 20:00 - 8pm